











ఆదివారము 14-10-1964 హైదరాబాదు

# మళ్ళాచి వ్యాధి నిర్మూలనకు ఇండియా దృఢ సంకల్పం

నూట అరవై యేళ్ళకు 1912 మే నెలలో వెస్ట్ బెంగాల్ లో మొదటిసారిగా ముందుగా వ్యాధి నిర్మూలనకు ప్రయత్నం చేయబడింది. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

ఈ సందర్భంగా వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

ఈ సందర్భంగా వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

ఈ సందర్భంగా వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

## బ్రిటిష్ కదానిక

## అమ్మకు గులాబిలు

(క్రిస్టిన్ వానెస్)

వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

## మహిళా ప్రపంచం

## కత్తినిరోధానికి మహిళా ఉద్యమము

వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

## భాగ్యమతి అమరగార :

వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

## కుతుబుషా

వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

## భాగ్యమతి

వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.

## కుతుబుషా

వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ముఖ్యమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ వారిని పరీక్షించి, వ్యాధి నిర్మూలనకు సంకల్పం వ్యక్తం చేశారు.



వారం లింగులు

**శ్రీమదాచార్య రఘునాథ చక్రవర్తి**  
 14-10-1962 ఆదివారమునుంచి 20-10-1962 శనివారము వరకు  
 గ్రహగతి: కర్కటకములో-కుజ, రాహువులు-కన్యలో బుధుడు 17వరకు రవి-  
 కులలో 17 నుంచి శని-వృశ్చికములో శుక్రుడు-మకరములో శని,  
 కేతువులు-కుంభములో సుధుడు-మేష, వృషభ,మిథున,కర్కటకము  
 లలో చంద్రుడును సంచరించెదరు.

మేషం :  
అగ్ని, కరడి, కృత్తిక 1 పాదము  
అశ్వాము సుఖముతో ప్రాంత  
మంది అహోగ్నిముతో అంశములను  
కలిపి, లాభ్యద్రవ్యము కాదు. అర్ధ  
రాత్రుల ప్రాంతములగుండు. కాని కలి  
పము, నీలి, వైము, శుక్లనీలి  
సంప్రకాశము వ్యవస్థ. 17 వ కలశము  
నామము 17 మంది అహోగ్నిము  
18, 19 తేలి మంది. అగ్ని-మిశ్ర  
మ లాభము. 15 బంధుద్రవ్యము  
సుఖతోజనము. 19 బంధు ద్రవ్యము  
నాటికమును పిమ్మట మారుదు. 20  
అగ్నిముగ్ధము, వ్యవస్థాపితము.  
కరడి-అగ్నికరద్రవ్యము. 15 బంధు  
ద్రవ్యము సత్పురుష నివాసము.  
18 అగ్నిముగ్ధము మధ్యమక వస్త్ర  
రాత్రుల, 20 గాఢము మతి  
మారు. కృత్తిక-అగ్నిముగ్ధ వైము  
ద్రవ్యము 18 బంధుద్రవ్యము అధిక  
వ్యయము. అగ్నిముగ్ధము మధ్య  
వస్త్రాధికము.

**ప్రతిపక్షం :**

కృత్రిక 2,8,4 పాదములు,  
రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదములు  
అకారము వ్యయముతో ప్రారంభమై లోకముతో అంకవపునుండి లాభపడరమైన కాలము. ముఖము ఎడతెగకుటచూడుంది. కాని కలహము, ద్వేషము, కుటుంబవిద్వేద, దననాశము, శక్తికర్తృక సంపాదనమువులివి. 17వకు చిత్రకాంచనము 17 సంపాదనములు, 20వ తేది నుంచి రోహిణి ప్రాంతమిచ్చిన వైష్ణవము, 18 బంధుదర్శనము అమికాహార భజనము. 19 ఇష్టమిచ్చగిస్తే జ్ఞానము. మృగశిర-జ్యేష్ఠ విశ్రాంతి నుంచి లోకము వచ్చును. 17 బంధుదర్శనము ధీమా సమవల్లి నిరసము. ఇష్టమిచ్చగిస్తే అనిధి.

అర్థము, సింగరాజయ్య వ్యవహారికము, 17 బంధుదర్శనము చలించును. ఇష్టమిచ్చగిస్తే తొందర మాట్టు.

**తుల్య :**

చిత్ర 8,4 పాదములు, స్వాతి, విశాఖ 1,2,8 పాదములు.  
అకారము లాభముతో ప్రారంభమై లోకముతో అంకవపునుండి సంపన్నపడరమైన కాలము. అర్థప్రకృతి కలసినుండి. కాని ద్వీగ్రహకృత్త అనారోగ్యము, హాని, విరోధము, ధననాశము సంపాదనమువులివి. 17వకు వ్యయము 17 సంపాదనము, 14,15, 20 తేది నుంచి. స్వాతి-మిత్రజన్యకార్యాచరములాంటి. 17 బంధుదర్శనము వుద్ధాగ్రహారవరణ, 18 ఇష్టమిచ్చగిస్తే

మధునం :  
మృగశిర, 8, 4 పాదములు,  
ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8  
పాదములు.

శివారము ప్రసాదముతో ప్రారం  
భమైన వ్యయముతో అంతమవుతుంది.  
శనిగ్రహమైన కాలము. సంహారయో  
గ కేమలము పాలుగా కలసి, కాని  
హని, క్షేణము, కలహము, దుష్టము.  
విదనన వ్యయము సంప్రప్తా మమవుతుంది.  
17 వనన బాధమును 17 మంది వీలై క  
రావలయును. ఆర్ద్ర-రాశియ వ్యవ  
సరజయము. 18 బంధు దర్శనము  
పుష్కల కర్మాగ్రహము 18 శ్రమమిత్ర  
గోష్ఠి వినిత సమస్తదర్శనము. పున  
ర్వసు-రాశియ వ్యవసర జయము.  
14 శ్రమమిత్రగోష్ఠి వింశకారము  
మిమల. 19 బంధుదర్శనము సంత  
సముతో గౌరవము. శ్రవణమిత్రగోష్ఠి  
మంద వ్యవసరములు.

యశస్వి కార్యదిష్ట, 14 శ్రమమిత్ర  
గోష్ఠి సుననాశ్రయమవును. 18  
బంధుదర్శనము దేవకాశ్రయ శ్రమమిత్ర  
గోష్ఠి కననసంభావన.

మృశ్శిరం :  
విశాఖ 4వపాదము, అనూరాధ,  
శ్రేష్ఠ  
శివారము దనప్రాప్తిలో ప్రారం  
భమైన వ్యయముతో అంతమవు  
తుంది. సంతోషమైనదమైన కాలము.  
మౌఖ్య అనిధ్యసమగ్నముగా ఉంటుంది.  
సంపద ఎడతెగనంతగా ఉంటుంది. ఆరో  
గ్యము హాసంతుంది. కాని శివముదిం  
దన వ్యయము సంహారము సంప్రప్తా  
మమవుతుంది. 17 వనన శివముదిం  
దన ఆరోగ్యము 17 మంది శ్రమమిత్ర  
వ్యయము. 14, 15, 17, 18 తీర్థలు  
మునది. అనూరాధ-య త్విశ్రుత  
కార్యసాధనము. 14 బంధుదర్శనము.

క ర్మ ట కం :

పునర్వసు 4వ పాదము,  
పుష్పమి, ఆత్మేవ.

ఆచారము లాభములకి ప్రారం  
భమై మూలముపునుండి. సుఖపర  
మైన కాలము. కాని పి కు వ ని  
ర్వయము. శరము, హరి, ద్విగుణే  
శ్రీరచిరి, రుద్రకలు నంపావ మపు  
కేవి. 17 వరకు సంభవ 17నుంచి  
లామము. 14, 15 తేదీలు మంచివి.  
పుష్పమి-మిత్రులన సహాయము, 14  
అంధుదర్శనము దశ వ పవరములో  
అలోచన, ఇష్టమిత్రగోష్ఠి అరణ్యనపు  
మారు 18 అంధుదర్శనము మృదు  
మధుర పరాధ శ్రవణము. 19 ఇష్ట  
మిత్రగోష్ఠి ప్రియ వ ప్రా రా రణ.  
ఆత్మేవ-స్వాధ్యాయకార్యము 14 అంధు  
దర్శనము దశవమయై ప్రయ  
ర్వయము. 15 ఇష్టమిత్రగోష్ఠి అన్య  
సహాయ పేక. 19 అంధు దర్శనము  
గోష్ఠిమి నిరా ప్రసంగము. ఇష్టమిత్ర  
గోష్ఠి నిర్వలమనము.

18 అంధుదర్శనము దూరవార్తాశ్రవ  
ణము. 19 ఇష్టమిత్రగోష్ఠి ప్రీతి నలా  
జము. తేదీలు-మారన కార్యనిర్వా  
ణము. 14 అంధుదర్శనము దశవతి.  
15 ఇష్టమిత్రగోష్ఠి సాహస కార్యా  
శరణము. 19 అంధుదర్శనము లాభ  
కాలలగు మనుష్యులతో ముట్లాడుట.  
ఇష్టమిత్రగోష్ఠి కట్టినము.

ధ ను స్సృ :

మూల. పూర్వాషాఢ, ఉత్తరా  
షాఢ 1 పాదము,  
ఆచారము నష్టమయి ప్రారం  
భమై నయముతో అంతముపునుండి.  
అశ్వర్థశ్రీవరమైన కాలము. శ్రమ  
యను నశించిపోయెను. కాని అంధు,  
శ్రీతి, అపకారము, హరి నంపావ  
మపుతరి. 17 వరకు అయ్యము 17నుంచి  
అలోగ్యము. 10, 17, 18, 19 తేదీలు  
మంచివి. మూల-నల్లప్రజ్ఞా కార్యా  
లోచనము. 15 అంధుదర్శనము పుణ్య  
కర్మాచరణ. 19 అంధుదర్శనము  
కర్మాచరణ. నిరవసరము.

నీం వాం :

మఖ, పుష్య, ఉత్తర ! పాదము

శుభారము స్వామివర్యముతో

ప్రాశస్త్యము వర్ణయందుతో అంశము

మంది. పుష్యవర్యము కాము, వంశ

వము అవిచ్ఛిన్నముగా ఉంటుంది.

మఖము ఎడతెగకుండా ఉంటుంది.

రాశము వేదమువలె ఉంటుంది.

అశ్వగ్రము మేలుగా ఉంటుంది. కాని

వంశ, సంభావము సంభావమువలె.

17 వరకు 18 17 మంది నువకు.

18, 17 తేలు మంది. పుష్య 17 మంది

వంశము కాశ్యవర్యము, 15 వంశ

దర్శనము రాశ్యవర్యము 18

అంశమువలె నువకువర్యము, 20

ఇష్టమిత్రగోష్ఠి విశిష్టమిత్రవలె.

విలాసము. పురాణమిత్ర వంశములైన

మిత్రములైన మేనమామ 15 వంశ

దర్శనము వేదమువలె వంశము, 18

ఇష్టమిత్రగోష్ఠి శయ్యగోష్ఠము, 20

అంశములను సంగీతవర్య వల్ల

వములు. ఉత్తరావధివలె వసు

లాశము 18 అంశదర్శనము అన్య

వంశముల వలె వయము. ఇష్టమిత్ర

గోష్ఠి దనలాశము.

మ క రం :

ఉత్తరావధి 2, 8, 4 పాదములు,

శ్రవణ, దశిష్ట 1, 2 పాదములు

శుభారము అశ్వగ్రములతో

ప్రాశస్త్యము లాశముతో అంశము

మంది. సంభావము వర్యము కాము.

లాశము అవిచ్ఛిన్నముగా ఉంటుంది.

உயிர் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்

# జూపకం అనేది

**ఏ విని ఎడి?**

పురకై నందిన జీవితంలో మనం అనేక సార్లు "అవునంటే, జ్ఞాపకం ఉంది." "మరేవరీ, మరివి పోయూ" ప్రకడం పరిపాటి. కాగా మనం మరివి పోయారనీ, జ్ఞాపకం ఉందంటే దానికి గల కారణాలు ఏమిటి? ఒక సంగతి జ్ఞాపకం రావడానికిగాని, మరివి పోవడానికిగాని మెదడులో జరిగే మార్పు లేదు?

ఈ సమస్యల గురించి సమాధానం చెప్పడానికి కొత్త ప్రశ్నలు రాతా రాతా ముగా ప్రయత్నించాల్సి ఉంది. కాబట్టి ఎవరి విశ్లేషణలయినానీ చెందిన "ప్రాపెర్ లాల్ గ్లెస్", అతని శిష్యుడు డె. ఎన్. పి. యా సరైన గురించి చాలా చిత్రమైన ప్రయోగ చర్యలు అతని యా పాఠ సమస్యల కొక కొక సమధానం యిచ్చారు. మనమికి కలిగిన అనుభవాలన్నింటినీ మెదడునీ నరాలనీ చెందిన కణాలు కళ్యాణంగా రికార్డు చేస్తాయి. మెదడు కలిగిన యా కత్తి అనంతమయినది. అందుచేత నివాసితుల మన దీర్ఘ మరివి పోయే, అయితే మరివి పోయినానీ అనుభవము, ఆ అనుభవం ముగిసేది రావడానికి మనకి దీర్ఘ కాల్యాణిక నిరోధం కలిగిందన్నమాట. అది తొలగి పోయినానే మనస్సు మనకి జ్ఞాపకం కనుపించి

సరిగా నేటి ఎలక్ట్రాన్ (రైయన్) పని చేసే పద్ధతిలో పని చేస్తుందన్నమాట. మనం ఎలక్ట్రాన్ (రైయన్) తో రికార్డు చేసే సమాధానం మనగా నిరంతరం నుండవలసిన ఎలక్ట్రాన్ (రైయన్) తో తిరుగుగా వుండి, మనకి అనుభవం మిలుతట్లాగానే అది మనకి దల అవుతుంది. అంతే అతని వాడం అనుకుంటే మెదడులో అనుభవాల సన్నిధిలోనే ప్రతికర సన్నిధి చేసే విద్యుద్గుండవల కలిగి రికార్డు అయి సమాధానమిచ్చును.

**గ్లెస్ ప్రయోగ చర్య**

ఎక్స్ కిన్ నిర్మాణంలో గల సకార్యాల పరీక్షించే దానికి "ప్రాపెర్ గ్లెస్" కొనుగడుతున్నారంటారు. "ఎలక్ట్రాన్" ఎన్. పి. యా గ్లెస్" అనే ప్రయోగ పరీక్షించే యంత్రంతో ప్రయోగ చర్యలు సాగించారు. మెలకుల కొను అనే ప్రశ్నలకు అవసరమయిన కొన్ని పనులు చేయారు. చాలా చా పనులు ఉగావచ్చే వరకు అంతే అవి ముగించు జ్ఞాపకం వుండి వరకు నేనెచ్చారు, కర్మాంత యంత్ర సహకారం కొనులు మెరుకువగా వుండి, ముగియ పరిష్కరించుకుంటే దాదా గ్రాఫ్ తీసారు. కర్మాంత ముఖ్యం దిద్ది స్వార్థకం శుద్ధి వరకు కర్మాంత గ్రాఫ్ తీసారు. మెదడులో గ్రాఫ్

దాక్షిణ్య నిష్పత్తి నిర్ధారణం  
[ప్రాఫెసర్ గ్లీస్, ఇంగ్లీషు భాషా శాస్త్ర  
జ్ఞుడు దక్షుడు నిష్పాఠం  
గురించి వివరాలను పంచాంగం  
ఇంతవరకు] ప్రా. ఫ. న. ప. క్లీస్  
నిష్పాఠం అనునది విస్తృత వైఖరిలో  
చాలా మంది అమెరికన్ల నిష్పాఠం  
అనుకూలంగా కన్పించినట్లు వరి  
మల మెదడులో కూడా జ్ఞానోదయ  
యాల ద్వారా, మెదడులోని నశల  
కరాలను రికార్డు చేసిన అనుభవాల  
నివారణం చేయడానికి ఉద్దేశించిన  
గుర్తులు వుంటాయని, అందుచేత మనకి  
కావల్సిన ప్రమాణం ఆ ఆరు గుర్తులు  
జ్ఞానం కలిగి వుంటుంది, అతని నిష్పాఠం,  
నశలలో యీ సుందర కల్పన సరిగా  
ఉన్నదని చాలా మంది ప్రశ్నించుకుంటు  
ంది, లేని నాడు ముఖ్యమంత్రి వసుంధర  
దాక్షిణ్య నిష్పాఠం అంతయేమిది

శాసన ఆచరణ, కార్యవిధానము, శాసనము, ఇవలన్నింటినిపూరిత సంగ్రహములనుంచి, 17 వరకు దరిగిరకక 17 ములను 18, 19, 20 తేదీలనుంచి, శ్రవణ-యశ్విన కృత్తికారాశ్రయము. 13 బంధురకము వర్జ్యముగా నిలుగును. 17 ఇష్టమిత్రాగ్రహ శుభవర్జ్యమును చెడుదు. దశమ-ధనవిషయము ప్రవర్తకమును, 17 బంధురకమును ప్రాశస్త్యము. ఇష్టమిత్రాగ్రహ శుభవర్జ్యము.

పం కం ?

దస్తవ్య 8. 4. పాదములు, కశపిం, పూర్వాశ్వాక 1, 2, 8 పాదములు

శవాపము లాశముల ప్రారంభింపించిరి ప్రాచీన అంశములును. లాశప్రదమైన కాలము. సంశయము అనిపిస్తున్నచో యిటులు. సుఖము పడకపోయినచో యిటులు. కాని శ్రీమతి, అవసరము, శ్రేయము. శాశ్వతముగా నున్నవనుచు. 17వ కము. అశాశ్వతము 17 నుంచి దగ్గరక. 14, 15, 20 తేలు. మంచి కశపిం, 16 నుంచి వ్యాధిప్రసవము. 17 బంధుదర్శనము పరిశ్రమ 18 జన్మము ప్రశస్తి. రాంధీరి. పూర్వాశ్వాక 1, 2, 8 పాదములు. 14 జన్మము ప్రశస్తి. దురాశ్వాక 18 బంధుదర్శనము పరిశ్రమ, జన్మము ప్రశస్తి అతరువల్లము. 19వ

కథాయము ఉటాము, విశిష్టమూర్తి యుక్త పిదక, ప్రాచీనశాఖ కలిగిన ఒక పద్యం ఉటాము. శీవ దయానంద శాస్త్రియములు పద్యం యింకా సూక్ష్మమున రైతీ సామ్యం అనే కథానామము క క ని పేర్లు. ఇక్కడ ప్రాచీన, అత మం ప క్తియను ఉట్టి పరుగుంది. ప్రాచీనముల పద్యాలయన ఎము యుక్త పిదకను విశిష్ట శాఖ పద్యంతో అనుసంధానించి విషయాన్ని రైతీ సామ్యం నిర్ణయిస్తాము.

ప్రాచీన శాఖ నిర్ణయకం ప్రకారం, ప్రతి సమకాలీన శాఖ ప్రో, ఎక్కువ ప్రమాం కల్గి చేయు. కర్మలొకా వాలి కథాయము ఒక ప్రకృతి మారు కలుగును. ఈ మారు వల్ల రైతీ సామ్యం. గాని మూల కాలము విడి గానం జరుగుతుంది, అందుకు

మీ నం : రై కో సీమ్ము ప్రకృతిలో చాటి  
అనుభవాల ఉద్దేశక నమనంది  
 పూర్వార్థాద్ర 4 న పావము, మార్పులు కల్గిచాయి. ఇవే జ్ఞానా  
 ఉత్తరార్థాద్ర, చేరితి. నికీ మూలం.  
 ఈవాడు వ్యయమును ఈ ఈ విధంగా మార్పులు చేసిన  
 ప్రారంభమై నవ్యముతో అంత రై కో సీమ్ము ఉత్పత్తి చేసిన ప్రాజెక్టు  
 వ్యయముంది. ముఖ్యమైనవైన తాము. యూ నహూరాన్ని కనుగొని  
 లాభము ఎడతగినది కా ఉంటుంది. ఇమర్దు కంటాయి. కానీ యీ  
 ప్రాజెక్టును ఒక గూడుతుంది, కానీ ప్రాజెక్టు చేసిన పరిమితి చాలా తక్కువ  
 అనూకృత్యము, యాభిమతి, హాని, వ్యసన తానెంక మూలములు, నీటిని కరువు  
 నమ. ప్రకృతియు సంప్రది పనుకలిపి. కలిగి కయూరు చేయవలసి వుంటుంది. ఈ  
 18.17 తేలియమంది, ఉత్తరార్థాద్ర. అనుభవాలు రికార్డు చేయడానికి  
 వార్తాపాఠాది ఉద్దేశ్యములకు దన ప్రాజెటుల ఉద్దేశ్య మందిరిందు  
 నమము. 14 బంధువ్యవసాయ దన పహర్షం రోజు గానం చేత అనే తిరిగి  
 వ్యయించుచు. ఉత్పత్తి అభివృద్ధి పనాయి.  
 18.18 వ్యయమును ప్రకృతియు. ప్రకృతి అభివృద్ధి పనాయి.

అనిపించిన వస్తువులకము. 19 ఇష్టమిత్ర  
కము. కయ్యోగము. కేసరియంగిక  
నాహాళిక సరవ స్థూపముల యందు  
వ. 14ంధువగ్రమును రాజులరా  
వలగములు. 15 ఇష్టమిత్రగమ్య  
కరాళులకము. 19 అ. ధువగ్రమును  
వరకజనస్మైయము. ఇష్టమిత్రగమ్య  
ప్రకారము.



అమెరికా మూడవ అంతర్గత యుద్ధము చాల్సర్ మాస్టిరా నటపి  
రోదసి యా. కా. దుసుతో ఉండరా తీర్గ ఫాటో.

వి చిత్ర జ గ త్తు

# స్వప్నీ రహస్యం వెల్లడయిందా?

సమస్త రహస్యం ఏమిటి? అంతఃమే  
యో విద్యానీతి కారణంహమే  
మూల భావ్యం ఏమిటిఅన్నప్రశ్నలపై  
అనాదిగా వాక్త్రులైనవీ, వేదాంతాన్ని  
వేదమేమన్న నమోదు, హాక్య  
వాక్త్రులైనవీ ఎయిట్లైన "రెలిజి  
యస్ నిస్థాంతం" లాన నమోదు  
మీద, రాశీ కింకర వరగా తోడ  
దొరికి, నేటి వస్తువులలో ముసనకి  
జుట్టిన వాక్త్రు, వేద ప్రాఫెట్ల  
హాక్య నే నాంజెవియ "చర తే  
హమ్యం" అను నీతిల మరొక  
నాంజె నీతాంత ప్రవచనాన్ని  
అన్వేషించుచు యీ మూల భావ్యం  
వస్తువు రహస్యాన్ని వెల్లడించ గలదన  
చాలా మంది వాదించున్నారు.  
"అదానీరేయీ మ హా కే వ

[illegible]

నన్నొకవేళకలెదు, నేడు శాశ్వతముగా  
 కాస్తున్నవేళకలెదు ప్రపంచ స్వప్నము  
 కాక ఇహమతమైనదిగా భావించుములు  
 నంటి పరమాదులు నలగయుపరకము  
 తెలుగు, కాక యిప్పురకాల అదు  
 పరమాదులుగిది గమనగ పర  
 గలక కి యిటులను నమన  
 అదునక శాశ్వత కాస్తున్న కృపానా  
 నరే పాతెనెదల ముగియక  
 ప్రతిభిభవన నదాంధం యానప్రకాశ  
 పరమోచానికి కొంత తోడుదనము  
 గలకక శ్రుతిమీద ఆధారపడనయి  
 మగియక యిటులనది ప్రాప్తమగు  
 పరమాదులును శివీగల సంపదాలు  
 పరిసరునిది వరుమెందు. దీని వల్ల  
 పరమాదులుగా ఉన్నవని తెలిసినవలె  
 గురించి మానగమే కాక, కనిపెట్టు  
 కలెదు అత యుతర చాచిది గురించి మాదా  
 తెలుగుగదానది నీ పునంది, ఓటుపరక  
 రకాలు అనంత్యంకంగా పుండ  
 యుంకా చాలా ఉంది  
 వచ్చునని విజ్ఞానవేత్తలు ఊహిస్తు  
 న్నారు.

శ్రీకృష్ణ పరిసర కర్ణాటక చాటి నుం-  
 మన అనుకూల జ్ఞాపకం ఎన్నడు  
 తెలిసి పోదు. అంతే కాదు, యి-  
 నిధిగా శ్రీకృష్ణమైన మూర్ధారామయ్య  
 నీ యువరతి కలగవాలని కిరాతక చేయ-  
 చాలాన. ఇవూకూ యిలా అనిపి-  
 స్తూర్యోన్న గనుక సహచారానిని  
 కిరాతక చేయడం తిరిగి, చేపా-  
 ముగ్ధులకే సుఖ్యం కలమివలం గనుక  
 ఆ క్షేపణ జ్ఞాపకం ధీమత్యే డాని  
 నిలుడదేమో!

( గోల్కొండ )

కొత్తబియ్యపు గురించి  
 మా చ న  
 లిండన్ నగరంలో ఆగిరి నోబెల్  
 బహుమాన విజేతల సమావేశంలో  
 "పాపెరి" పేరేజీ బిల్లు తానొక  
 చదువుతున్న వన నిర్వాహకాన్ని అవ్వ  
 ణిలో పెట్టడం ఏర్పాగి వివరంగాడు  
 "పాపెరి" పేరేజీ బిల్లు మూసాగిరి  
 నగరంలోని మేకేస్ పాల్ ఫ్రాం  
 సెయిట్ న్యూ ప్రవాహానికారి. దీనిలో  
 ప్రపంచంలోని యితర ఫ్రాంకె స  
 కోవేదాలుల ముగిసినోటిలో  
 "పాపెరి" బిల్లు నిర్వాహకాన్ని అనుసం  
 ఆలంబికోగవన ఆరుగురున్నాయి  
 కన నిర్వాహకం వల్ల చాలా రకాల  
 అలలులు ఉండిన నిర్వాహకాని

శివసానందం మార్గమేకత ఆచరణ  
 అయి కర్ణాటక ప్రాప్తదానికి | ప్రాజెక్ట్ బద్ధుడై  
 పర్యవేక్షించి | ప్రాప్తదాని సేవాశైలి బద్ధుడై  
 పర్యావృత్త శాస్త్రం మూడేళ్లలోనే హా-  
 వలెనొక క్రమాల వరమయివలసి కా-  
 వలెనొక పరిధిని | ఇవన్నీ కూడా అభివృ-  
 ధిగా మారిన నవ్వులంత రంగుల సమయం  
 గిరించునది నిలుగా ఉన్నాయి. పిట్ట  
 ఉండి గురించి ప్రాప్తదాని సేవాశైలి బద్ధుడై  
 అయి అయిదు దాళ్ల ద్వారా అభివృ-  
 ముందుగానే తెల్లగా కట్టి ముందుకు  
 గెలిచింది. ఆ మూవలం ప్రకారం పరి-  
 తోడవల సాగించిన తర్వాత ఈ  
 ఉన్నట్లు కనిపెట్టారు. ఈ ప్రపంచం  
 నవ్వులంత కనిపెట్టదానికి  
 కామ్రూపుల సాగించిన ప్రయత్నం  
 వర్ణాలలో అటువంటివి ఉంటాయని  
 శివసానందదానికి కూడా నిజమైంది

పక్ష్యతి సప్తైశ్చకా విరూపణ  
సిద్ధాంతం

ఈ రకరకాల పరమానువులని ఒక  
నిశ్చిత ప్రకృతి పదకంలో నిర్వచించి  
దానికి వీరియిన విరూపణగా ప్రతా  
పం హేతేవేద్య సిద్ధాంతం రూపా  
యకం. నిశ్చితమున పదకంలో  
సప్తైశ్చకమున ప్రకృతి అయిననాడే  
అది కాశ్చియైన పదకంలో వీలుగా  
పుట్టుటది. అతాచకం, పరస్మ  
సంబంధంచేసి అనువులయితే, అన  
కాశ్చియైతే అన్యకాచరములు  
అనూపాయమున వచ్చుకాదు. కా  
యిన్నిరకాల అనువులు, ఒక నిర్ణయ  
సంబంధతాపదకాలు కలిగి ప్రవర్తన  
నూనయిన, ప్రకృతి సప్తైశ్చక నిష్ప  
దేహ సవనని విజ్ఞాన వేత్తలు అవ  
దీగా భావింపవచ్చు.

వేదే హరితి కాశ్చ వేత్తలలో  
దాతా ముది యీ అనువులలో కొన్ని  
వర్గాల గురించి కొన్నికొన్ని ప్రత్యే

నిద్రాపాతనము లొగలదని, విశ్వా  
సం దేవమనంబు జెల్లించి-గల  
నమగ్గ నిద్రాంతంబు జెల్లించి ప్రగ  
ప్రాప్తమవుతుందని విశ్వామనూర  
పాదపరీక్షాపాతనమున, అనువులను  
పరిపూర్ణమైన అనువులను, నుకొన్న  
అనువులను విభజించుచు నరిఅను  
కానందమును, ఆ రకరకాల అను  
లతో నమరమానువులతో, విశ్వాంత  
క విశ్వాంతపరమానువు, యొక్క  
రాక్షాసాధిక దూపాదు మామగ్గమైన  
అదని అభిప్రాయం." (నాగవేదము)

బాల విహారం

కలిహీలు

త మ్ము శ్లా! చె ల్లా యి లా!

## మహిళా ప్రపంచం

(3వ పెజీ తరువాయి)

మనం తగవులకూ, పోట్లాటలకూ  
 దిగుకుండా వుండటం ఎంతవరకూ  
 అలాంటి సంఘటనలు అరిగినప్పుడు  
 నాటి దరిదాపుల్లో క్లెక్కుకుండా  
 దూరంగా వుండటం కూడా అంతే అవ  
 ననం. ఎందుకేననంటే అటుంటి  
 సుదర్శాలలో పేమైన నవాయు వేర్ధా  
 మనే నర్మదేశాంతో తెన్నున ఉత్తములకు  
 కూడా తడవోర్చి చిన్నానా. కట్ట  
 నష్టాలూ కలగడం సంభవం.

ఇక్కడనే మరొకరిగతి, మనం  
 పులులూ కూడా మన క్రోయోలిలా  
 పులులు, హిస్సె పులులకేవలంబానిస, ఉప  
 కాలినిపాటిరాచాలి, మందగలేవాను  
 ఎల్లప్పుడూ మన మేలుకొనే మనకా  
 నవలెనామూ, మానవలమా ఇష్టా  
 నుపామూ, చాటిని పెడచెన పెట్టడం  
 అనికొనే, నేనీ హిమం నవ్వలెనామ  
 వ్యతీకరించే మాక కష్టమేమిట గురి  
 కావడం వద్దగొ, కుమకేకాదా" చెప్పగ  
 చిననీ చాటిని చెడిపోతూ చూస్తామూ"  
 ఏనీ పామెన వేయింది.

పైన వివరించిన రెండు విషయాలు  
అంటే కలహాల నుంచి దూరంగా  
వుండటం, మిక్రూని హితవును పాటించ  
డం ఎంత అవసరమో నిరూపించే ఒక  
కథను ఇప్పుడు మీకు చెప్తాను,

అనగా అనగా ఒక అరణ్యంలో  
ఒక సింహమా, మరో ఏనుగు  
వుంటుండేవి. ఒక కంఠంలో నిని, ఒక  
మంచంలో వదులు నేలలో చాగెను  
మైత్రివుండి చాలి మధ్య వేటకు కాసి,  
చావ్యోగి కాసి ఎక్కడికి వెళ్ళినానరే  
నేనాలు రెండూ వేటవల్లనే మరణి  
బయలుదేరినవి.

ఒక వాడు అవి వివరాలనికై అడ  
విలో చాలా దూరం వెళ్ళాయి.

కొంత నేపథ్యం అవి వాగా దన్ను  
 పోయ్యాయి. అందుచేత మాతా  
 యానం తల్తుకోటానికి వచ్చి గాలిని  
 నీడను అందిస్తున్న ఒక విశాలమైన  
 నవనృతం క్రొవీకి వెళ్ళాయి, అని ఆ  
 చెట్టుపైకి చేరిన కానవలకి దాని  
 పైన పెద్ద ఉడతలు ఏదో విషయం  
 కని గుర్తించారనిపించాయి. ఏలెకి  
 లెటి గాలివాతం గా నీడపైనే ఆ  
 వివాదం స్థిరమైన పోరాటంగావరిం  
 పుంది. అది మానసి నింపన సేసు  
 గుతో, “నేనో అదిగో ఆ ఉడతక  
 తగవులలో యుద్ధపూరితగా. మనం  
 తేమదేవి విల్లెంపెంపడం ఎంత మాత్రం  
 క్షేమించారు. మరో కోటికి వెళ్ళాం  
 పడ. కలవారే కోటి వుండడాని అన్న  
 భగం హీరో మన పెద్దలు చెప్పారు,  
 భాగ హీరోవున శిరసానికెంత మన  
 దర్శనం, తేనెట్లయితే అనర్థాలకు గురి  
 కాదాల్సి వున్నా”, అని హెచ్చరిం  
 పింది. విల్లెంపెంపడం చెప్పిన  
 మాటలు ఏమనకు చాలా విశేషగా  
 కోరాయి. “ఏమిటి ఈ నానానిశ్చితం  
 భయమేంటి? అవకాశం వచ్చున్నది.

ఈ చుంకన భావంతోనే. "భరే...  
భరే నే న్నం ఈ అల్లు ప్రాణులతోనా  
నీను భయం. మరి అయితోనా నీవీ  
అడవికి రాకావు, ఎటుకే ఆ వడవికి గగ  
నట్టుగా దేవు". అంటూ కలకత్తా ధోర  
కోటి మిగుడుకి వచ్చాననివిచ్చింది.  
కరీంనాగ జన మాటల వివేకావళి తేక  
పోవడంవల్ల కేనేదేమిలేక మృగరాజు  
నటరాజం వద్దనుంచి బయలుదేరి  
మరొక చోటికి వెళ్ళి కయనించింది.  
వెళ్ళిపోతున్న మృగ రాజును చూసి  
పనుగు నునుమరే. "పాపం నిరికి  
నిపాపం" అనుకొని, దీర్ఘంగా నిశ్చ  
యించి అక్కడే మేను వాల్చి కుతుకు  
తీసింది. వెళ్ళుమని వర్షంవల దిగిన  
ఉడకల పోరాటాల్ని వసుంధరాలింప  
వాటిలో ఒక ఉడకల ఫలాయనం చిత  
గించింది. ఉడక ఉడక చాన్నీ వెంబ  
లించింది. మొదటి ఉడకల అక్కడకు  
రాకే వంద్రమనుకొని నిద్ర పై వున్న  
ఉడకను చెవిలో దూసింది. రెండో  
ఉడక కూడా దాన్నిని వెంటబడుతూ  
పనుగు చెవిలో ప్రవేశించింది. రెండు  
డకలూ కరిరింకొని వెళ్ళడంవల్ల ఎన్న  
డైన తీగె పరిస్థితికి పనుగు ప్రాణం  
కోల్పోయింది. అది మరణించేముందు  
మిక్కిలయ మృగరాజు చెప్పిన "కం  
పంపు కోట పుండరాదు" అనే మాటల  
అనుమరే మరొక విశేషం వెళ్ళుకొని,  
నే న్నం మాటలు వినివు. అే ఈ ప్రాచా  
పాయం కప్పిపుండరా కదా, అని  
చావోమని

పాద ర తో మ  
 క దునివోకలను పూరకము. నలకు  
 దుకునీ ననువునో కూడా మో  
 నువునున్నవనీ. అది కలిగించాలా  
 నును కరమున కూడా వింటాను.  
 తోనోకీ ప్రాకరము. హేమము  
 యునీ మునులలో కల్పిత కలకుల  
 ను నేయ్యి క కాకాలో నాగరికము  
 నీ చెప్పునీ. మే ప్రభువునుమా.  
 జలము యీ దుర్బాగ్గ నల్లలను  
 నునీ పూరునీ కేరె.  
 మానవుల అగ్రగణ్యము కీచివి  
 నానీ సమయ విధిమును ప్రోత్సహి నకి  
 ను న ప్రమాదమునో నీమనోనానీ  
 నీ కాపురము చెప్పునానీ. మను  
 తోనీ నగలున మునినీ 10 ధామ్యుల  
 నునానీ. అయితే బాధ్యులు  
 కు లభ్యులు నాకుల రేరకు. అప్పుడు  
 మే బాధ్యులు కూడా స్వర్గ  
 లునీ. చిక్కునీ యెంకమునీ రోరు  
 నునీ. నున్నానీ. నున్నా కప్పనీ  
 కునానీ అంటారు. ఇప్పుటిలోను  
 నునీ. అజ్ఞానీకారుల కన్న  
 నునీ కన్న గృహము నాటి నానీ  
 నానీ కన్న నీల్లెను. ఇక లభ్య కీచి  
 నననర కిమునా కూడా నాకీ నీవున  
 నీ రోజుకూ అకా నానీ  
 రము. అంక ఖిదు పెట్టినా కల్ప  
 మునా. అప్పుడున్నట్లు అమ్మగ్గ  
 నానీ. అంకీ అనీరేదు.

కదయుం ద్రెన్చె, పాం మునిదో,  
 వేళు కలరాదునో నేరీ, నేరీ మునిదో,  
 వేళు కలరాదునో నేరీ, యి  
 పాతనీ తవలంబు లేదు.  
 ఆ మర్కట క్షిప్తీల గృహాంబు  
 యందర సమాకృతమై, యీ వియియ  
 న యెట్టి వర్ణలు కీనుకొనాలి అని  
 న వర్ణము లెవరారు. అనదీకారక  
 పదములు, యొకరి, వివాం  
 నించిన జాతి అయితే వస్తు లెవరవు  
 గలవోపుకొనాలి? నంహాని వర్ణకరి  
 గా యెవరారు? వస్త్రవస్త్ర, వారిని  
 లెవతేనారారు. అంతకుమీ లెవమైన  
 గానిదెవరారుమని, అని ముందు  
 నుంచి నా రావు పుట్టింది, అని  
 నానే తెలుసుంది. ఆద్యాయుధ పరీత  
 నుంచి అని పెద్ద యెత్తున వర్ణము  
 నునునవచ్చుట్లుగానీ, అవోర వరా  
 లంతో కలి కలర గూడ దుఖని  
 పుట్టడమైన పుర్వముం లేదనీ  
 పుట్టిన సమయం

[illegible]

నలుగురు యింటిలో ప్రత్యేకంగా  
 పనిచేసే వారి పురుషులందరూ ఒకటే  
 రకమో దీని క్షీర ప్రామాణ్యత  
 వలన నిరసన వధులు ఆదించి రాదు  
 అని నే నెన్నో వన్నె, టి ఎటో  
 తోచుకోవాలి? అనిపించుకొనినాశి00య  
 తిమానా యేమూ? నియంత్రాకా  
 లు రావడానికి కలిగి అమృతమును  
 అని, తిమానా, వాక నెం టెలు  
 క విధిస్తే, అది మానవజన సంతా  
 నానికి విధంగా కాద్యధునుగాగి అవ,  
 నమైతే సమస్తమునాన్ని సరిగిరి  
 వలనాని తీవ్ర చర్యలు తిమానా  
 లు, యిద్దరు సమావేశం కాదు  
 తిమానా సవన దీక్షిత్ వారి; తమ  
 నే నిగ్గువర్ణం.

అన్నయ్య

గోలకొండ పత్రిక చందారేఖ్యు

సంవత్సరమునకు	...	రు. 27/-
అర్థ సంవత్సరమునకు	...	రు. 14/-
మూడు నెలలకు	...	రు. 7/-

ఒక పత్రిక వెల 7 నయ్యు ప్రైజు.

దు నెలలకు తక్కువకాము చందా తీసుకొనబడదు.

మేనేజరు,

గోలకొండ పత్రిక.

“ॐ”







